

Ordeig

ESFERAS Y PATATAS

Retrato indisciplinado de GABRIEL ORDEIG COLE

Gabr



SANTA & COLE

ESFERAS Y PATATAS

Retrato indisciplinado de GABRIEL ORDEIG COLE

- fig. 54 EL SIGLO DE LA BASURA
Gabriel Ordeig
- fig. 85 EL SUEÑO DEL CÍCLOPE,
LA FERIA DEL MUEBLE DE MILÁN
Gabriel Ordeig
- fig. 109 *COCKTAIL* DE DELICADEZAS
Gabriel Ordeig
- fig. 155 LA MAGIA DEL OBJETO ENCONTRADO
Joan Miralpeix
- fig. 189 LA ILUMINACIÓN, EL AMBIENTE,
LA SENSACIÓN
Gabriel Ordeig
- fig. 207 SÍSÍSÍ
Gabriel Ordeig
- fig. 289 PENSAMIENTOS MILANESES.
ESFERAS Y PATATAS
Gabriel Ordeig
- 249 GABRIEL ORDEIG,
PASPARTÚ PARA UN RETRATO
Borja Folch
- 261 DEL FRÍO AL CALOR
UNA EVOCACIÓN DE GABRIEL ORDEIG
EN LA “NOCHE DISEÑADA”
Llàtzer Moix
- 267 GABRIEL ORDEIG, EDITOR
Javier Nieto Santa
- 275 GABRIEL ES ESPIRAL
Igor Urdampilleta
- 280 CRONOLOGÍA

TOUT EST LITTÉRATURE

Bendita Gloria

La obra de Ordeig pertenece a un tiempo fuera de quicio. No estamos hablando de aquella perplejidad antigua del que toma cuenta que no volverá dos veces al mismo río, sino de la imposibilidad de recurrir a una narración lineal para dar sentido al objeto de nuestro estudio. Una corazonada: la obra de Ordeig es un remolino en el flujo del tiempo; se compone de pasado y de porvenir, por ello resulta tan presente.

Somos muchos los que solamente conocemos al Ordeig mitológico. Para nosotros se trata de una figura literaria entretendida a una figura histórica. Por más que podamos invocar su voz acudiendo a sus textos, se impone en nuestras cabezas el relato de quienes sí lo trataron en persona, muy notablemente Nina Masó, quien elevaría a doctrina aquello de la luz antes que la lámpara. Para nosotros, Ordeig es una bandada.

La cosmogonía que nos ocupa debe situarse en la Barcelona de los 80, una ciudad igualmente mítica, vital, noctámbula, pésimamente iluminada, pero con *swing*. Y allí, probablemente en un bar, podemos anidar a Gabriel, Nina y Javier pensando unos contra otros, en el fulgor de la palabra, enhebrando las claves que convertirán su visión de un mundo cálido en algo inteligible, primero, y palpable, después.

Un tiempo dislocado, decíamos, un torbellino. Las crónicas, los interiorismos, la obra gráfica, las lámparas y demás piezas recogidas en este libro, se ciñen a un marco que mide poco más de una década. *Everything everywhere all at once*, es decir, una imbricación, un grupo heterogéneo de elementos que, sin embargo, resulta imposible separar. Esta pulsión creativa desmonta las presentaciones pétreas, compartimentadas, encapsuladas en disciplinas, y sugiere, en su lugar, un recorrido fuera de pista que se nutre y acelera gracias a un pensamiento poroso, transversal, indisciplinado. Habrá quien opine que las imágenes de este libro han sido desordenadas por una suerte de brisa, y no se equivocará. Confiamos que dicho accidente abra paso a una heurística, es decir, a un orden de exposición y, ante todo, a un orden de descubrimiento.

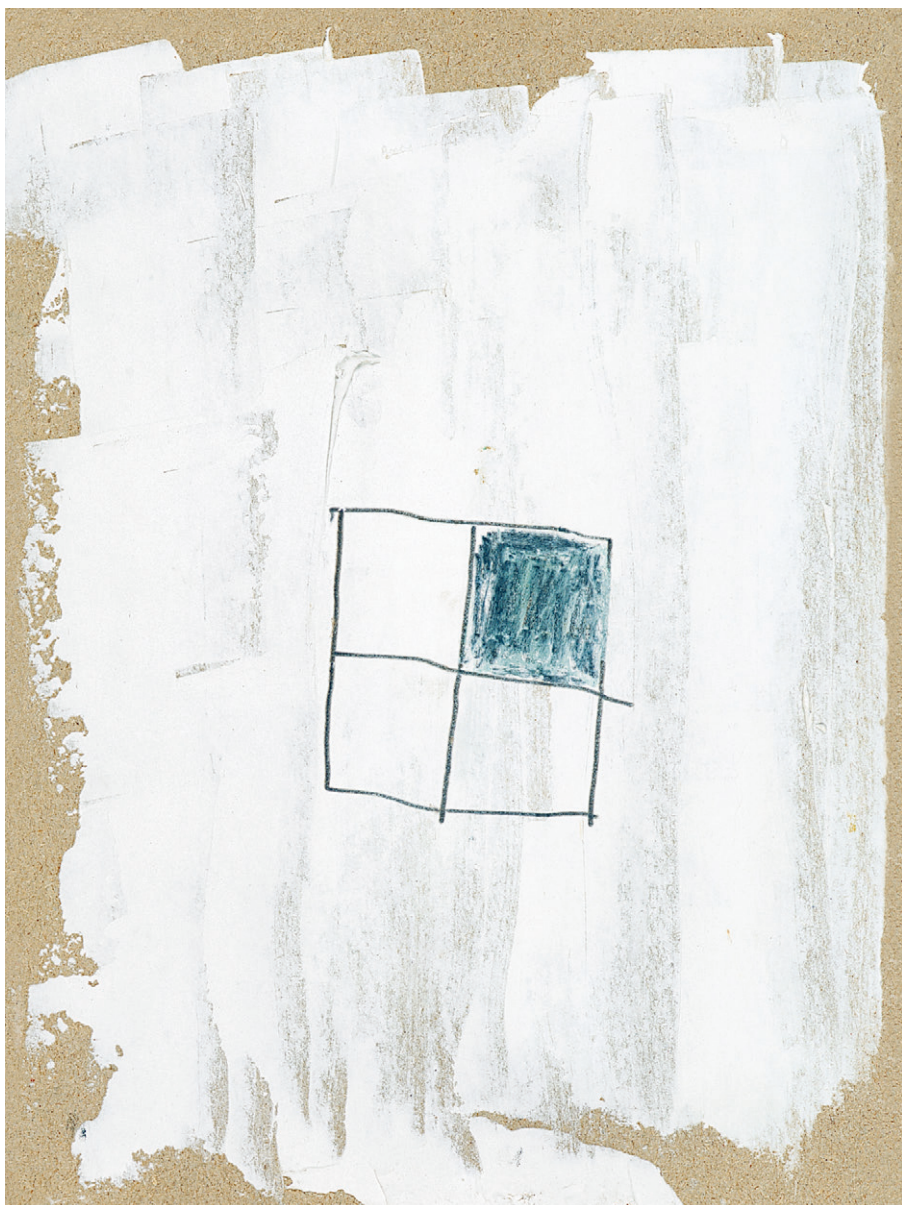
Polifemo entra en fase REM y produce la Feria de Milán de 1985. [Fin de la paráfrasis].

A quien se tope por primera vez con Gabriel Ordeig Cole le auguramos un encuentro esplendoroso. Le invitamos a recorrer las siguientes páginas desafiando la flecha del tiempo, atravesando la imagen, buscando terceras lecturas, o mejor aún, le invitamos a dejarse llevar por la entonación propia de alguien que, como Montaigne, nunca hizo nada sin alegría.

Coda:

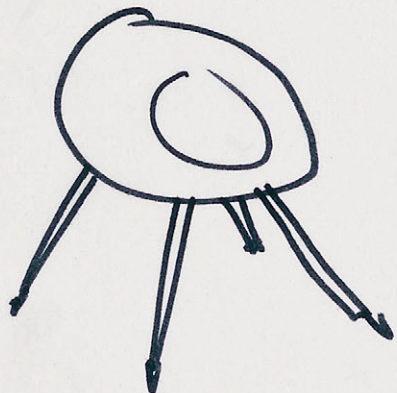
De un lado, una figura ideal, arquetípica, perfecta, celestial. De otro, un tubérculo carnoso, feculento, irregular, hundido en la tierra. La primera apela a nuestro cerebro, el segundo a nuestro estómago. La intersección entre ambos, la “y” en *Esferas y patatas*, es un lugar de no retorno, un lugar al que hay que llegar.







SICLONCITOS COMODOS



TRES MEDIDAS → MINI
→ MEDIO
→ MAXI

TALLAZADOS

→ TERLÓPEL
→ LERO
2 INDIANAS
→ ESTAMPADOS FONT.

MASA 1	MASMI TECHO	fi fi fi.
COMODINES	FOLDEN FATE (Junk & hill)	CANDELABROS 2 MODELOS
CAMPS (2) MODELOS	MESAFONIOS (Pete fons) 3/4 / 5 mesiter	CAMARA Peguerinas





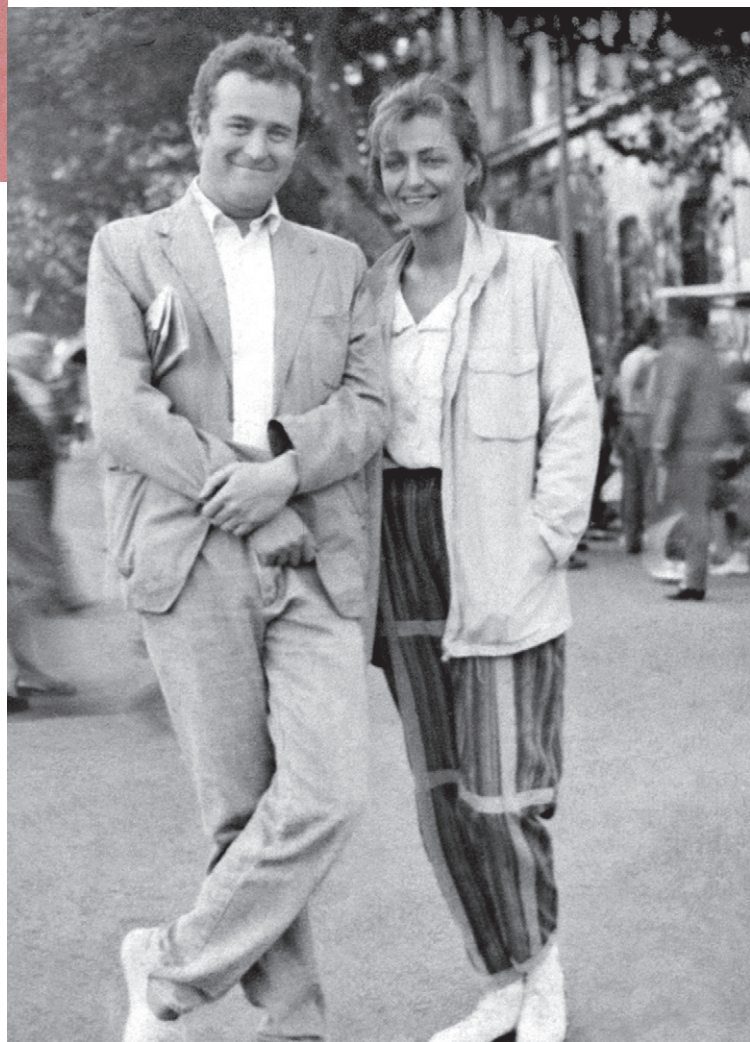
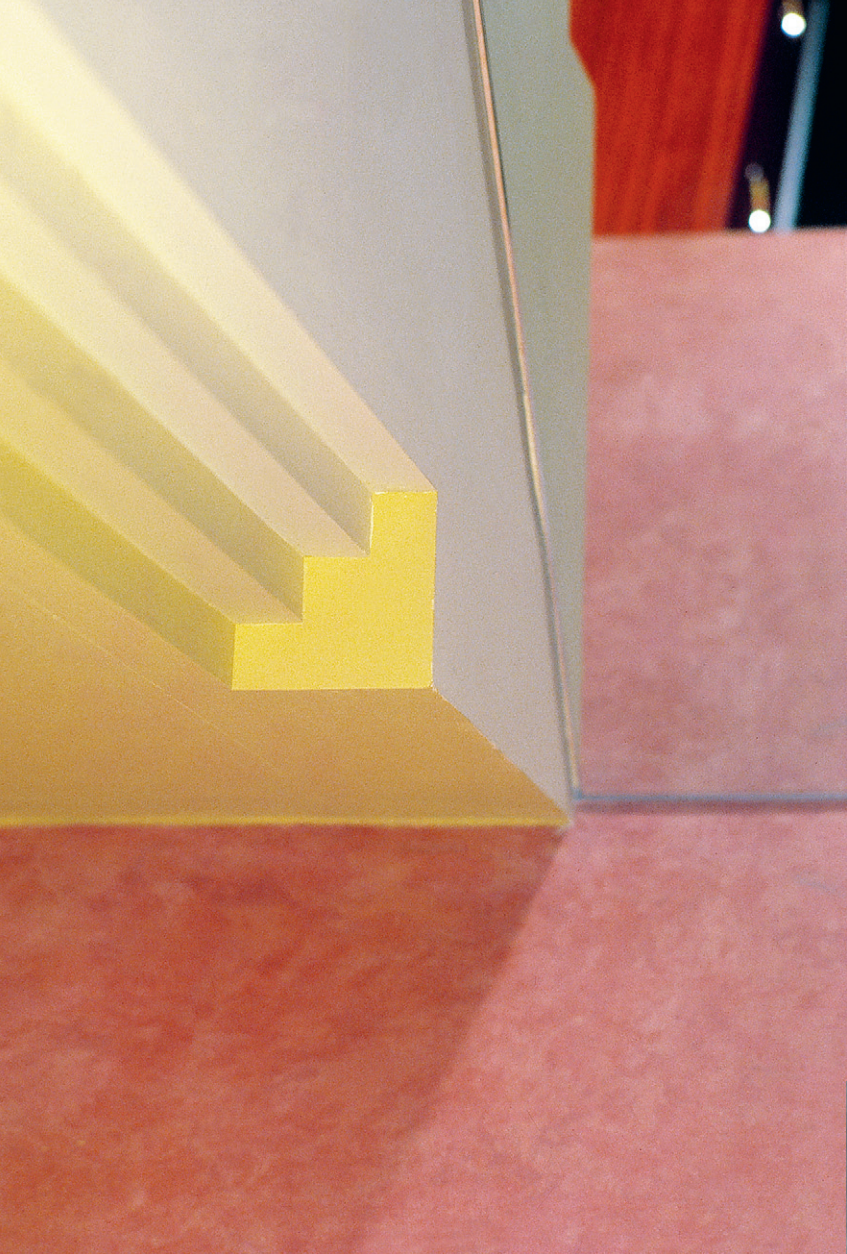












ESTUDIO DE DOS LAMPARAS CON FORMA DE COLUMNA PARA EL RESERVADO DEL BAR "DOS TORRES"

Descartada la solución con cartulines (que sería una de las mejores en cuanto a calidad de luz) quedan tres alternativas:

Ⓐ Solución sencilla y barata: Tela con/sin base de madera.

Estructura metálica (barra $\varnothing$ 10/15mm con funda).

Fluorescente "IF" o bombillas.

Ⓑ Solución más cara y más complicada:

- 1) Cristales matizados y/o coloreados fijos
2) Cristales matizados y/o coloreados móviles. } con/sin base de madera

Fluorescente "IF" o bombillas.



Desventajas (aparte precio $\Rightarrow$ elevado)

- Complicación para cambiar bombillas o fluorescentes fundidos
- Aparatoso

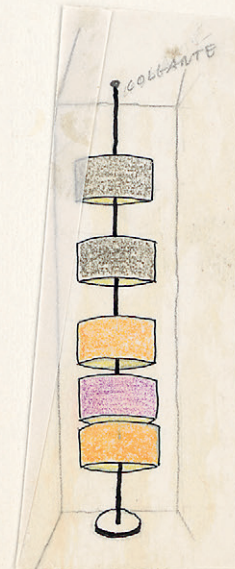
Ⓒ Otras soluciones

1) Pantallas de pergamino

Desventajas:

- * Complicaciones de ensamblaje
- * " de sustitución de luminarias fundidas.
- * Caro.

Alternativa $\Rightarrow$ no ensamblar las pantallas

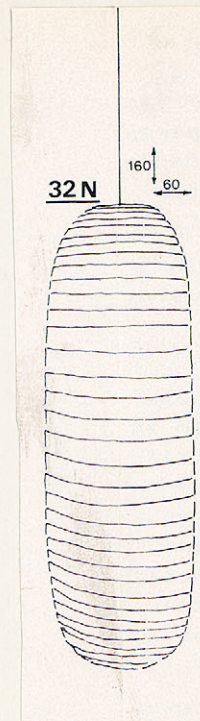
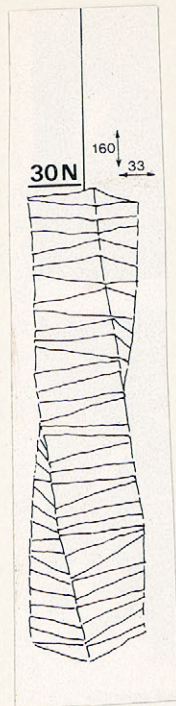
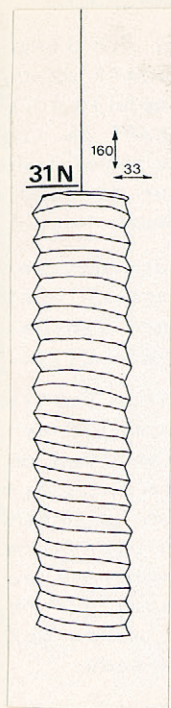


NOTA:

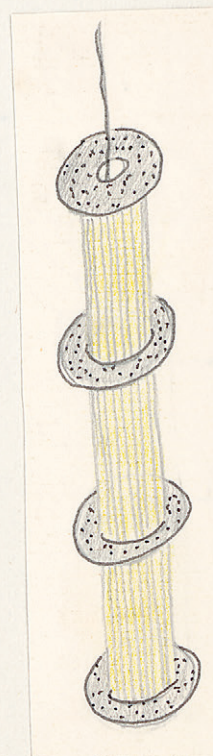
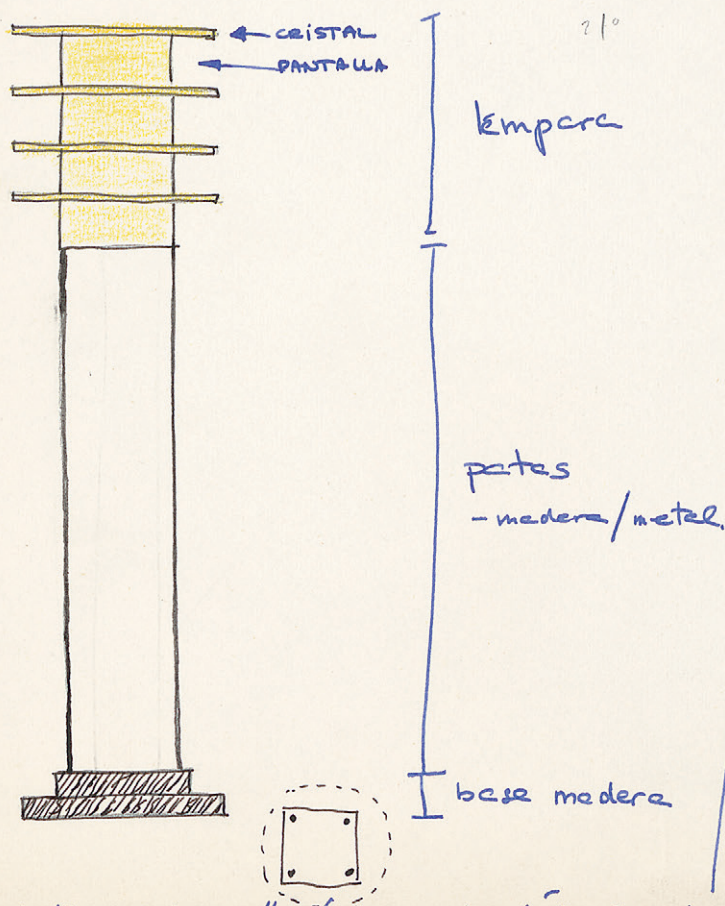
SOLUCIONES DESCARTADAS: Metacrilato $\Rightarrow$ con/sin acetatos $\Rightarrow$ caro y demasiado pequeño de $\varnothing$.

2) Solución muy barata y fácil de instalar y sustituir en caso de rotura.

LAMPARAS DE PAPEL JAPONESAS



3) Descartar hasta cierto punto la idea de una columna continua



← ó similares



NO DEHABIA DO CARO. // FÁCIL SUSTITUCIÓN BOMBILLAS

