



SANTA & COLE

CULTURA MATERIAL
1985 - 2010

25TH

INDOOR
OUTDOOR
FORESTAL
LIBROS

LIGHT + BUILDING 2010
11-16 ABRIL
FRANKFURT AM MAIN
HALL 1.2 STAND F50

PRESS KIT



ACERCA DE SANTA & COLE

Desde 1985, cuando Javier Nieto Santa, Gabriel Ordeig Cole y Nina Masó fundaron Santa & Cole Ediciones de Diseño S.A., la razón de ser de la empresa ha sido el diseño industrial, un arte consistente en buscar lo mejor de cada objeto para poder ofrecernos una experiencia de uso más agradable en nuestra vida cotidiana. El negocio de Santa & Cole consiste en buscar y elegir entre un extenso número de objetos aquéllos con una gran historia que les preceda o con una humilde historia por descubrir; una selección que aporte algo más que materia: serenidad, cultura y bienestar.

A los 25 años de su fundación, Santa & Cole configura un grupo empresarial con una total dedicación al diseño, como sería actividad de proyecto y de gestión, para una clientela internacional. Santa & Cole edita con su marca cinco grupos de productos muy distintos entre sí: elementos de iluminación y mobiliario de interior; elementos de iluminación y mobiliario urbano; libros; elementos para reforestaciones urbanas; y complementos textiles. Cinco grupos diferentes pero que comparten una inteligencia común: los profesionales del proyecto, tanto interioristas como diseñadores, arquitectos y paisajistas interesados por el diseño contemporáneo de calidad original.

CULTURA MATERIAL, 1985 - 2010

En 2010 Santa & Cole cumple 25 años de existencia y nos sentimos jóvenes por ello. En la mayoría de edad, disfrutamos con el verdadero reto que plantea el buen diseño: promover un proceso creativo en el que lo esencial no es ya cómo nacer, sino también cómo desaparecer.

Así, Santa & Cole presenta este año en LIGHT + BUILDING elementos de iluminación interior y de jardín, y mobiliario e iluminación urbanos que apuestan por dotar de calidez a la tecnología LED y por lograr la máxima eficiencia utilizando un mínimo de piezas y ensamblajes que facilitan su mantenimiento y posterior reciclaje. La innovación en materiales y la aplicación de color en nuestras calles han centrado los esfuerzos de las novedades de Outdoor 2010. De nuevo, dar más usando menos.

Objetos en que reconocer una particular manera de vivir y de sentirnos cómodos, sensibles todos ellos al pulso de la vida en la ciudad del S. XXI.

Novedades Indoor: Santa & Cole desea ir más allá del ámbito doméstico con lámparas y muebles que se instalan con comodidad en grandes espacios públicos, espacios de vivencia comparti-

da que desean transmitir una experiencia, además de resolver una necesidad.

Novedades Outdoor: Santa & Cole centra sus esfuerzos en editar elementos útiles y perdurables, concebidos para todos, hechos con materiales reciclados y reciclables, fabricados bajo nuestra supervisión por industrias cercanas y comprometidas con el medio ambiente.

Nueva Serie de Jardín: Es una colección mestiza, con elementos a medio camino entre las terrazas domésticas y los grandes exteriores públicos. Porque creemos en la calidez de la tecnología aplicada a los espacios al aire libre, y porque la vida también se vive de puertas afuera.

Nueva colección textil: La persona es el centro de nuestra colección textil, que quiere estimular el sentido del tacto. Y siendo nuestro inicio, no podía ser con mejor compañía que con la cooperativa Teixidors, dedicada a la elaboración de tejidos artesanales de excepcional calidad y comprometida con las personas con dificultades de aprendizaje. Los artículos que presentamos son portadores de una historia singular, memoria de unas manos diestras y un gesto preciso, pero no idéntico.

NOVEDADES INDOOR

CIRIO

2010

Antoni Arola

“Esta lámpara surge de las grandes lámparas públicas. Seguramente fue en Estambul, en las grandes mezzitas, donde las vi por primera vez. La necesidad surgió cuando estaba preparando una exposición. Para dar más impacto a una pieza pequeña que había editado años atrás intenté la repetición, y de ahí a Estambul fue un sólo paso. Se la enseñé a Nina Masó (editora de Santa & Cole) y le entusiasmó la idea. Después vimos la porcelana como material noble que difumina la luz con la elegancia de una vela, y los LEDs llegaron inevitablemente. Mientras se cocinaba el proyecto comprendimos la posibilidad de crear un sistema con muchas aplicaciones, y poder proponer diferentes pantallas para generar atmósferas distintas. Así nos encontramos ante un producto con infinidad de formatos y usos”.

Especificaciones técnicas:

Estructura de acero y pantalla bien en porcelana de Sargadelos, bien en aluminio repulsado con interior en color dorado y exte-

rior en negro.

La fuente de luz es una placa de 3 LEDs con una alimentación de 24V cc.

Su vida útil es de un mínimo de 40.000 horas.

Potencia de 7,5 W por placa (fuente de luz).

Temperatura de color cálida, de 2720-3040 K.

Composición del sistema:

- Posibilidad de escoger entre los 2 modelos de pantalla
- 1 estructura simple = 1 fuente de luz (3 LEDs)
- 1 estructura lineal = 5 fuentes de luz
- 1 estructura intermedia = 5 fuentes de luz
- 1 estructura de Ø130 cm = 12 fuentes de luz
- 1 estructura de Ø300 cm = 28 fuentes de luz
- 1 estructura de Ø520 cm = 42 fuentes de luz
- Posibilidad de unir estructuras de Ø300 con estructuras lineales



NOVEDADES INDOOR

BELLOCH RECYCLING

2010

Lagranja

Presentamos una nueva versión de la silla Belloch, fabricada con un innovador material plástico íntegramente reciclado y reciclable. El modelo original nació a principios de 2009, por el encargo al estudio Lagranja Design de una silla para todo trote, con destino a la sede de Santa & Cole en Parc de Belloch. Desde entonces nuestro equipo técnico, en colaboración con la empresa SP Berner, ha conseguido un innovador material compuesto en un 60 % por polipropileno proveniente de residuos plásticos post-consumo, y en un 40 % por polvo de madera reciclado de serrerías.

Además, este material contiene estabilizadores de luz ultravioleta para alargar su vida útil y evitar que se degrade con el tiempo; y retardantes que permiten demorar la propagación de la llama en caso de incendio. Se llega así a una silla muy cómoda y económica, apta tanto para uso interior (con patas de madera de haya natural y tacos de fieltro) como exterior (con patas de aluminio anodizado mate y tacos de goma), siempre de elegante estampa clásica.

Mención especial en los premios "Diseny per al reciclatge" (Generalitat de Catalunya).

Especificaciones técnicas:

Apilable, interior y exterior.

Colores: marrón, gris.

Asiento y respaldo fabricados con un compuesto de un 60 % de polipropileno proveniente de residuos plásticos post-consumo, y un 40 % de polvo de madera reciclado de serrerías.

Peso aprox: con patas de aluminio anodizado mate 4,0 Kg; con patas de haya natural, 3,8 Kg.

Cumple con las siguientes normas:

– UNE-EN 581-1; 06

– UNE-ENV 581-2;00

– pr EN 581-2;07

– Certificado de calidad de AIDIMA (Instituto Tecnológico Mueble, Madera, Embalaje y Afines).



NOVEDADES OUTDOOR

CANDELA

2009

Gonzalo Milá

CANDELA es una farola urbana para la iluminación de viales (desde 6 hasta 12 metros de altura) que complementa y convive con la farola RAMA (útil en rangos de 4 a 8 metros de altura), ofreciendo entre ambas un sistema de iluminación escalable, eficiente y sobrio, que permite abarcar todo tipo de proyectos urbanos.

La luminaria CANDELA se compone de tres piezas: (1) una brida que se adapta a la sección cilíndrica de la columna de la farola RAMA; (2) un brazo de sección rectangular y distintas longitudes, que sostiene (3) una luminaria de forma ovalada, simple y serena. Todas ellas son formas básicas y contrastadas, pensadas para que la visión del conjunto desde la calzada sea homogénea.

El brazo de la luminaria se presenta en dos medidas (750 mm o 2.000 mm) para adaptar la distancia entre la fuente de luz y el eje de la columna, en función del tipo de vial a iluminar y de la presencia de arbolado en altura. El diseño formal de la luminaria

se resuelve en una pieza de simple manipulación que contiene todo el equipo eléctrico y facilita el mantenimiento.

Fabricado en aluminio y pintado, se trata de un elemento realizado con materiales reciclados y reciclables.

La farola CANDELA incorpora un cuerpo óptico para alumbrado exterior optimizado para 250 W aunque admite la instalación de lámparas de hasta 400 W con un rendimiento lumínico funcional y ambiental superior al 75 %. Para mejorar la eficiencia energética de la luminaria, se ofrece la opción de incorporar equipos con regulación de doble nivel.

La configuración plana inferior del cuerpo de la luminaria reduce el deslumbramiento e impide la contaminación lumínica.

Tasa FHS instalado 0,0 %



NOVEDADES OUTDOOR

RAMA LED

2009

Gonzalo Milá

Actualización técnica de la luminaria Rama para alumbrado exterior mediante la incorporación de tecnología LED que permite optimizar el rendimiento energético y la eficiencia lumínica.

La intensidad de la luz proyectada puede regularse urbióticamente en función de las necesidades del entorno urbano, permitiendo así un importante ahorro energético.

La adaptación de la farola RAMA a la tecnología LED supone una revisión de su anclaje, sustituyendo la ya clásica sujeción a la columna mediante bridas por una nueva integración directa al final de la columna.

El cuerpo de la luminaria, de una sola pieza con perfil limpio y carente de juntas, se fusiona así con la columna formando un

ángulo recto, constituyendo una forma pura que enmarca el horizonte urbano. Este cuerpo de la luminaria es de extrusión de aluminio, luego anodizado (material reciclado y reciclable).

Principales ventajas de utilizar la tecnología LED como fuente de luz:

- Ahorro energético. Tiene una elevada eficiencia lumínica, superior a las lámparas convencionales, y es compatible con la posibilidad urbiótica de regular a voluntad su intensidad de flujo (disminuyendo linealmente su consumo de energía).
- Larga duración. Su vida útil es superior a la mayoría de las lámparas convencionales, hasta sobrepasar las 40.000 horas de funcionamiento.
- No requiere mantenimiento.



NOVEDADES OUTDOOR

NEOROMÁNTICO SOSTENIBLE

2009

Miguel Milá

Con la incorporación de los polímeros en la fabricación de bancos urbanos conseguimos colorear todo el elemento en masa, producir con materiales resistentes al sol y a la lluvia que no necesitan mantenimiento y utilizar materiales procedentes en su mayor parte de materias recicladas y fácilmente reciclables.

El banco NEOROMÁNTICO SOSTENIBLE es el resultado de la revisión del NeoRomántico Clásico, verdadero icono de los elementos urbanos en toda Europa, diseñado por Miguel Milá en 1995.

Santa & Cole mejora el ciclo de vida de los elementos urbanos con este nuevo banco, realizado en materiales reciclados y reciclables, más resistentes a la corrosión, al envejecimiento y a los usos extremos, y susceptible de ser coloreado en masa. ¡La ciudad en color!

Compuesto por una estructura con brazo de inyección de polipropileno reciclado con un 30% de fibra de vidrio, y listones de una singular mezcla de polímeros con un 50% de fibras vegetales recicladas, al poco de salir a la luz ya ha merecido el primer premio otorgado por el Centro de Materiales del FAD (CREA! MATER 2009) al desarrollo de nuevos materiales.

El último miembro de la familia NeoRomántico nace como un elemento público verdaderamente comprometido con la urbanidad sostenible. ¡Y más económico!

Material reciclado y reciclable.

No requiere mantenimiento.

Antivandálico.

Ligero y económico.



NOVEDADES SERIE JARDÍN

Oco

2010

Causas Externas

“Al plantearnos nuestra primera lámpara de jardín no quisimos renunciar a la calidez de una luz de ambiente, esto es, no quisimos limitarnos simplemente a una baliza que marcara un sendero. Así que perforamos la parte superior para que también proyectara una luz cenital, como salpicando la visión nocturna con luciérnagas. Queríamos ir más allá de los grandes jardines y que también cumpliera con su función en porches o pequeñas terrazas, iluminando discretamente la noche.

La elección del LED como fuente de luz era casi forzosa: bajo consumo, larga duración, y la posibilidad de canalizar la luz para resolver dos tipos de iluminación con una única fuente: una de posición, que se proyecta hacia el suelo, y otra que aprovecha la luz residual para alumbrar discretamente el cielo nocturno, poniendo una nota de color verde o ámbar según el color de la tapa de plástico. La base consiste en un piqueta que se clava directamente en suelos blandos. Pero también se han desarrollado otras dos versiones, una para ámbitos domésticos, que permite apoyar la lámpara sobre suelos duros tanto de interior como de exterior; y otra para instalaciones, con tres puntos de anclaje, que puede ir empotrada o en superficie.

Cada quien puede así escoger la altura del tallo, el color de la tapa y el tipo de base”.

Especificaciones técnicas:

Reciclada y reciclable.

Fuste en aluminio pintado de negro y carcasa en un innovador plástico reciclado y reciclable de alta calidad, con alta resistencia a la intemperie y a los rayos ultravioletas. Los difusores son de plástico transparente coloreado, con alta resistencia a los rayos ultravioletas.

La pintura utilizada es al agua, sin uso de disolventes químicos.

Todas las piezas van encajadas sin necesidad de usar tornillos.

Tres alturas: 99 cm, 55 cm y 33 cm.

Colores tapa superior: verde y ámbar.

La fuente de luz es un módulo de 3 LEDs alimentados a 350 mAh.

Su vida útil es de un mínimo de 40.000 horas.

Potencia de 3 W por módulo (fuente de luz).

Temperatura de color cálida, de 2700 K.

Composición del sistema:

– Versión doméstica móvil con piqueta para clavar en suelos blandos. Opcional: base con soporte para la lámpara en suelos duros.

– Versión con base fija para proyectos de exterior. Se presenta con tres puntos de anclaje y un sistema de conexión con regleta que permite una instalación rápida y sencilla.



NOVEDADES SERIE JARDÍN

AMIGO

2009

Miguel Milá y Gonzalo Milá

AMIGO (aplique de Miguel y Gonzalo) es el primer producto compartido entre padre e hijo, dos excelentes diseñadores que vuelven a demostrarnos cómo el buen diseño produce siempre un diálogo atemporal, incluso entre dos generaciones españolas tan distintas.

Disponible en tres tamaños, sus virtudes funcionales son verdaderamente infrecuentes: fluorescencia con alta estanqueidad y luminosidad difusa gracias a una pantalla en posición vertical, que impide que aniden los insectos en su interior mientras protege la electrónica y que produce un halo de luz filtrado, evitando así los deslumbramientos laterales, y todo ello con una simplicidad impecable donde nada sobra.

El plafón AMIGO fue diseñado para instalarse bajo los largos porches que van enhebrando los edificios del campus central de Parc de Belloch, un magnífico conjunto racionalista de los años 60 donde Santa & Cole asienta su sede social. Usado como

plafón exterior, el AMIGO ilumina sin deslumbrar y su secuencia produce una beneficiosa luminosidad y sensación de orden, simple y agradable.

Especificaciones técnicas:

Interior y exterior.

Estructura metálica blanca.

Difusor cilíndrico de plástico translúcido blanco.

Pequeño: Fluorescente T16-R. 22W/827 2GX13 230 V.

Clase de Eficiencia Energética B.

Mediano: Fluorescente T16-R. 55W/827 2GX13 230 V.

Clase de Eficiencia Energética B.

Grande: Fluorescente T16-R. 2x60W/830 2GX13 230 V.

Clase de Eficiencia Energética B.

Clase I.

IP54

No incluye fluorescente.



NOVEDADES TEXTIL

ANDINA

Realizada en lana 100 % natural, su característica más destacada es el tipo de hilo utilizado: una hebra con una torsión excepcional, que aporta un efecto irregular muy contemporáneo. Se confecciona con hilo a un sólo cabo para mayor ligereza, o con hilo a dos cabos para obtener un efecto más consistente, idóneo para mantas.

– Andina simple (1 cabo):

Colores: gris con perfil en crudo, marrón con perfil rojizo y crudo, beige con perfil teja y verde oliva, moka con perfil beige.

Medidas: 140 x 220 cm.

– Andina doble (dos cabos):

Colores: beige con franja lateral moka, gris con franja lateral en crudo.

Medidas: 140 x 180 cm.

PALMA

Este plaid destaca por su gran calidad, debida a un hilo especial consistente en una malla de seda que esconde una alma de cashmere. La seda aporta la caída, el cashmere la calidez. La hilatura se compone de un 60 % de algodón, un 20 % de cashmere y un 20 % de seda. Una pieza pensada para climas templados.

Colores: crudo, verde, piedra.

Medidas: 140 x 180 cm.

TUNDRA

Su dificultad reside en acertar la esponjosidad deseada mediante la combinación de felpa italiana con un hilo más delgado. La felpa es un hilo 100 % lana natural que se caracteriza por su mayor grosor, fruto de un proceso de hilatura específico.

Colores: marrón, piedra.

Medidas: 140 x 180 cm.



CONTACTO

Elisa Viladàs

Departamento de Comunicación
Madrid
E-Mail. elisav@santacole.com
T. +34 915 646 297
T. +34 600 936 1911
www.santacole.com

Olivia Lecomte

Departamento de Comunicación
Parc de Belloch, Barcelona
E-Mail. olivia.lecomte@santacole.com
T. +34 938 619 100
T. + 34 607 196 919
www.santacole.com